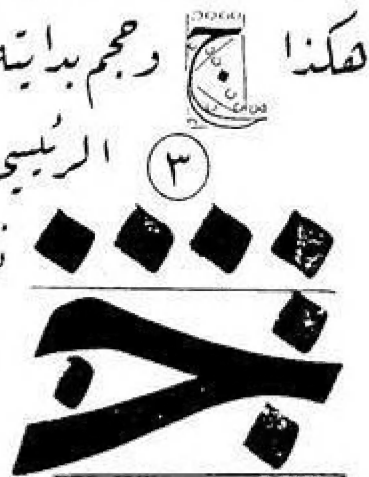







بـ حرف الألف بخط النسخ من خمسين وأربع نقاط بالنسبة للمفرد .. ويكتب بحسب القلم من الأعلى إلى الأسفل باتجاه اليمين نزولاً بمقدار
 من نقاط تقريباً وبسمك ثلث القلم تقريباً كما بين في الشكل (١)، المهم يكون محافظاً على رصافته وجماله وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط
 يباع عند بعض الخطاطين يجدون (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) في ذلك جمالاً أكثر حسب قناعتهم ولا شأنه
 بـ لكن خط النسخ يمتاز بحسب القصر في حروفه. يأتي فيكون على أشكال (٤) و (٥) و (٦) مع فهناك شكل آخر
 حرف القاف . ويكتب الألف المفرد والألف المرتبط النهائي الأول بحسب القلم والأخير دفع القلم بنفس واحد أي قطع النفس . ويكون
 ألفاً من نقطة إلى نصف نقطة ويكون الألف لينا أي له صدرًا وعجزاً . أما بالنسبة إلى ألف الطاء فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا
 وأما بالنسبة إلى التقيط بالنقاط فيعتبر قياس نسبي وليس شكلي والمطلوب هو جمالية الحرف والدقة الساتية في ضبط حروفه .



حرف الباء في خط النسخ ينصف بالترساقة والجمال إذ تكون نسبته بين خط الرقعة وخط الثلث أي تكويرة بدايته وهي النطبة ،
 النطبة المقصود بها رأس الباء وتكتب هكذا ﴿ ﴾ ويكون طولها نقطة ونصف مائلة بشكل منحني إلى جهة اليمين أي يختلف عن
 غنية باء الرقعة بنصف نقطة تقريباً . ② أما بالنسبة إلى الجزء الثاني من الباء فيكتب بسحب القلم وبطول أربع نقاط
 صف بشكل منحني هكذا ﴿ ﴾ ①
 بع نقاط على كل حال المهم
 ربي وروعته واكتماله
 سابة على النقاط فقط
 لنقاط في تسقيط الحروف هي قياس
 بع نقاط فكيف يصبح الباء أربع نقاط
 ه فإن هذه النسبة موجودة في باقي الحروف أيضاً . أما بالنسبة إلى الباء المرسل فيكتب هكذا ﴿ ﴾ ارسالة من
 رة نقاط إلى ثلاث عشرة نقطة ويكون انحناؤه نقطة واحدة نزولاً عنه لتتقيم كما مبين في الشكل « ٢ » مع رسم نهايته .

حرف الجيم من الحروف التي تحتاج الى دقة في التركيب كونه يكتب بقلمين وفي بعض الأحيان يكتب بثلاثة أقلام أو بأربعة أحياناً حسب موقعه في
 الكلمة ، والمقصود بالأقلام هي الأحجام مثل ثلثي القلم ^① ، وتكون بدايته أقل سمكاً من نهايته أي يكتب
 تامكلمة الجزء الأخير من الجيم فيكمل بالقلم ^② من نقاط تقريباً وانحازاً من الجانبين
 لتقريب ، أما الشكل ^③ فهو الجيم
 الأعلى أيضاً هكذا  ثلثي القلم
 أما الشكل ^④ يبين الجيم الأول المرسل
 حرف الجيم بعد الأشكال حسب موقعه في
 كل هذه  وفي حالات إرسالها كرهذه  ويكتب بنصف القلم عندما يكون قصيراً هكذا  ويكتب أيضاً
 هكذا  وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالات الدال الطويل هكذا  وفي حالة المد يكون أطول بقليل



سبب حرف الدال بثلاث اشكال مختلف صورها نسبة الى موقعها واتصالها ببقية الحروف الاخرى ، فالدال المفرد يكتب بشكليين فالاول
 لهذا  بسحب القلم من الاعلى نزولاً الى جهة اليمين وبفركة قلم وبصورة منحنية وبطول مقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١)
 ثانياً بعد ذلك بسحب القلم من اليسار الى اليمين بمقدار نقطتين وبشكل منحنى (٣) قليلاً فيه نزول (٤) أما الشكل (٢) فهو مطابق الى الشكل

ثاني والاختلاف بينهما
 في بعد التي اسرنا اليها
 تغيير زاوية القلم
 ثانياً ، اما الدال المتصلة
 مثل الدال بالسحبة الثانية هكذا  وفي حالة المد يكون الدال اعلى من الاول بقليل لاهكام المد الطويل كهذا  واما بالنسبة الى فركة القلم بقصد
 هكذا  فكتب هكذا  ثم بعدها

من الدال اكبر قليلاً من الاعتباري نسبة لحالة المد التي وقعت عليه وكما مبين في الشكل (٤) ، أما الدال المجمع فيكتب على شكلين فالشكل
 اول يكون هكذا  في حالة المد يكون متساوياً ومتوازياً مع المتة من اسفل السطر ، أما الخوض فيكونه نقطتين تقريباً وارتفاعه
 الى اعلى اي رأسه يكون ثلاث نقاط تقريباً ، أما الدال الذي ليس فيه مد يكون هكذا  لاحظ لخطوله عند السطر بنصف نقطة تقريباً .

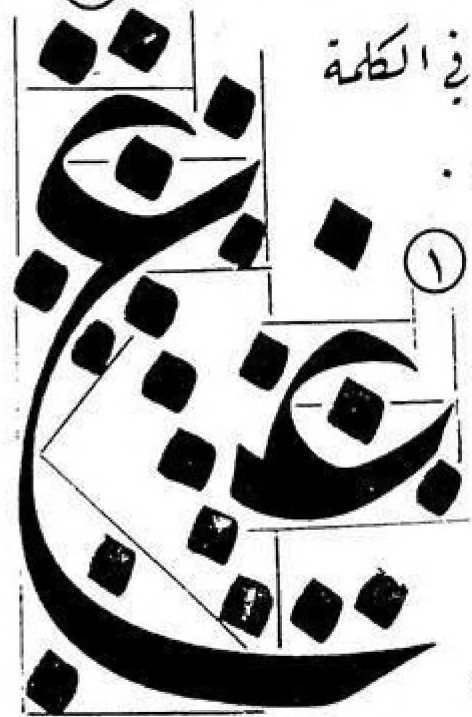


سب حرف السين أو التسين بأشكال عديدة ومختلفة تتغير حسب موقعها في الكلمة، فمثلاً السين الأولي يكتب برسم القلم أي بحجم أقل من
 قلم الرئيسي ويكون على القلم هكذا **س** كما مبين في الشكل (١)، فالسين الأول يكون نقطة واحدة أما السين الثاني فهو نقطتين
 قريباً، أما السين الأولي المتصل فيكتب **س** (٢)

الشكل (٣)، ويختلف عن
 نور نقطة ونصف تقريباً
 رسل وتكون أبعاد السينين
 بين المفرد الذي ذكرناه
 الحوض، فالأول يشبه **س**
 (٤) بحجم نصف القلم الرئيسي كما مبين
 الأول أي المفرد في السين الثاني
 أما الشكل رقم (٢)، فهو سين
 فيه نفس بعد السينين في
 والاختلاف بينهما فقط
 النور المفرد ومقدار ثلاث

أما الثاني يشبه هوض النور المرسل والاختلاف بينهما هو عن النور فالمرسل يكون عنقه نقطتين والمرسل يكون عنقه نقطة ونصف
 قريباً، أما السين الأولي المتصل والوسطى والاخري فيكتب برسم القلم وبحجم على القلم هكذا **س** وهكذا أيضاً في حاله
 القصير كونه **س** وفي بعض الحالات لا يرسم بأقل من القلم الرئيسي، وفي جميع كتابات السين المتصل نخماس ما قبله دائماً **س**

حرف العين في خط نسخ له ميزان كثيرة ومتشعبة كما مبين في الأشكال المرسومة في ١ و ٢ و ٣ و ٤، وهو يشبه الحيد
 بيرعين الثلث وعين التعليق مصفراً خاصة ② العين الأولى أي ③ انفجاني والعين الصادري كما مرسوم في الشكل
 ④ أما بالنسبة إلى كتابة العين الأولى
 أما المرحلة الثانية فيكتب هكذا
 نقطة واحدة واسفل العين أي
 والمحاب يكون طوله نقطتان،
 بشكل منحني هكذا ⑤ و بنفس
 أما العين المفرد والعين الأولى
 والعين المفرد فتكتب بهذا الشكل
 وتكون مقوّاة بارتفاع مقداره خمس نقاط تقريباً ونهايته خارجة عنه مستوية الفلك بنقطتين تقريباً. أما بالنسبة إلى العين
 شطبي فتكتب برسم ما قبلها هكذا ⑥ ومهم تكمل هكذا ⑦ بمرحلتين ⑧ ⑨ وتكتب نفس الطريقة بالنسبة إلى العين الزبائي



لشع حرف الفاء بأشكال عديدة ومختلفة حسب موقعها في الكلمة ، والفاء لا تختلف عن القاف الأدي والوسطى وإنما الاختلاف فقط في فاء المفردة والمرسلة أيضا ، كما بين في الشكل

(١) و (٢) كونه الرأس هو المشابه بين الاثنين وهما القاف

(١) وهو عن الفاء وعن القاف ، أما الرأس فهو مطابق

(٢) أما ما نصبة الفاء المفردة فهي تختلف

بين الاثنين واضح جدا فالباء يكون

أما الفاء فيكون طوله ماعدا رأس

خمس نقاط ونصف لأه الرأس

وأيا بالنسبة إلى الفاء الوسطى فإنه

القلم تقريبا ، وفي بعض الأحيان يكتب

وتكون فتحة الفاء من الداخل نقطة واحدة تقريبا .

ويكون موضعها منحيا بمقدار نقطة واحدة تقريبا أما طول المد فيكون من عشرين نقاط إلى احدى عشر نقطة .

الفاء إلا بعض الاختلاف البسيط بينهما

كل الحالات التي ذكرناها أنفا

أبعاد الباء المفردة والاختلاف

وله أربع نقاط ونصف النقطة

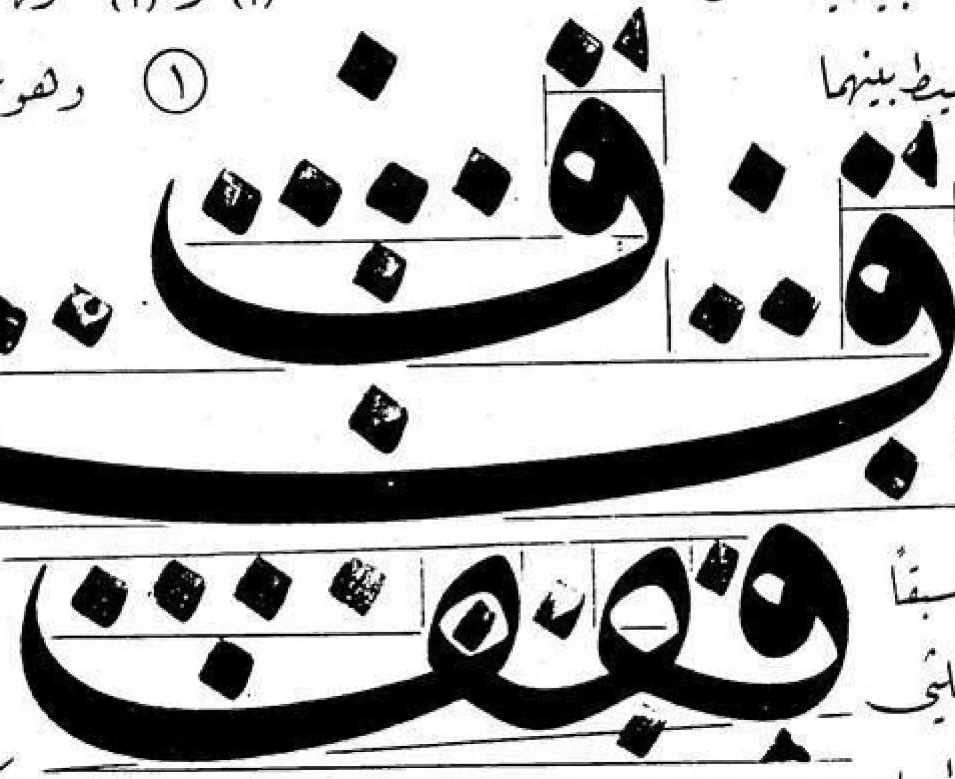
فاء أربع نقاط فيصبح مجموع طوله

مع نقطة ونصف كما ذكرنا ذلك سبعا


به يشبه رأس القاف ويرسم باني

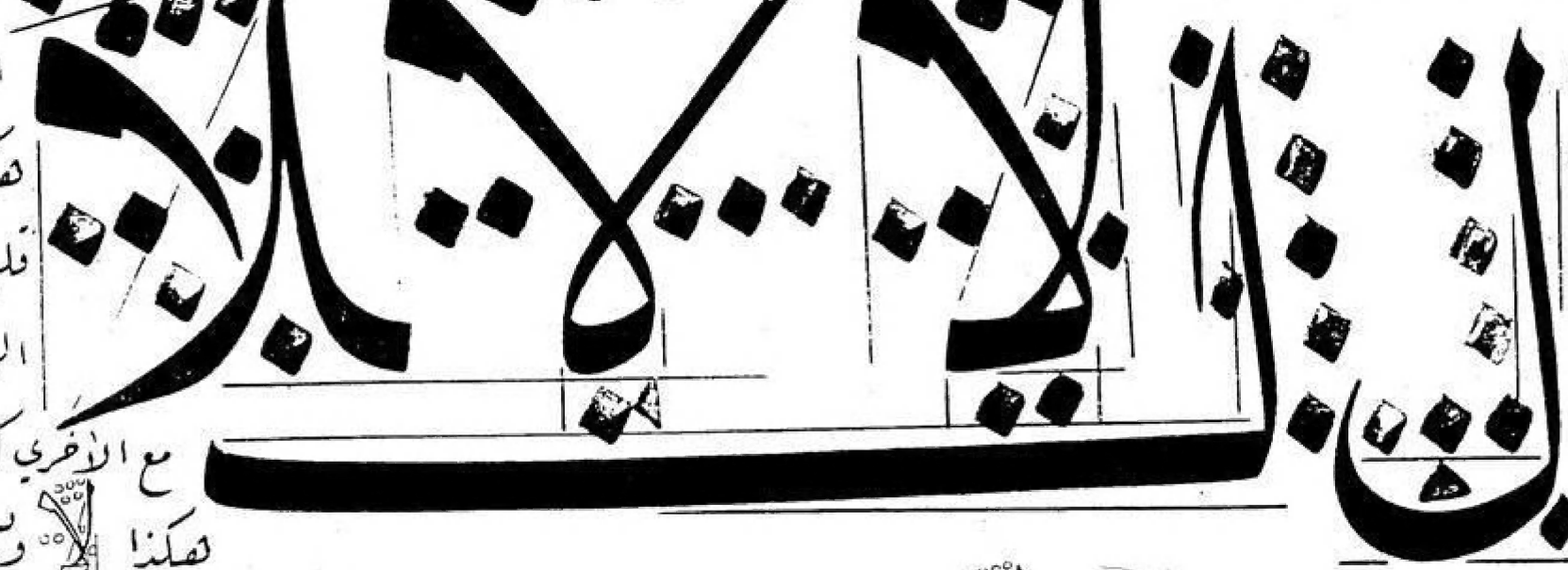
فمن القلم وخاصة في حالة المد الطويل .




بما أن أيضا مدتها هكذا 








تَبَّ عرف اللام بأشكال عديدة ومختلفة بحسب موقعه واتصاله ببقية الحروف فمنه اللام المفرد ويكتب على شكلين فالشكل
 قول يكتب هكذا  بحسب القلم من الأعلى
 بل موضعه الذي يشبه موضع النون ومقداره

إفعل، أما اللام
 يسلم يستقيم ويكتب
 بوجه مئة استقامته
 بالنسبة إلى اللام
 هذا 
 اللام ألف فبكونه



التي هي في اللام
 هكذا 
 قليلاً من الليونة
 الوسطى فيكتب
 مع الأخرى كهذا 
 هكذا  ويسمى اللام المفرد

في المرحلة الأولى أما المرحلة الثانية فتكتب هكذا  أما اللام ألف الثانية فتسمى المرافة وتكتب هكذا  وهي المرحلة الأولى
 المرحلة الثانية منها فتكون هكذا  أما اللام ألف المتصلة الأخيرة فتكتب هكذا  وتكمل بعد ذلك هكذا 

سبب حرف الميم بعدة أشكال تختلف بعضها عن الأخرى وذلك

في ذلك الميم الأولي والذي

يقام الرئيسي أي يسلي مجره ويكمل

الات يكتب كله بسلي ①

سبب هكذا ② ثم

زوي الذي يكتب

لم الى اليسار صعوداً

بمع لقم بسلي معاكس

صف تقريبا وكيم الوسطي

هو أيضاً الميم الأخرى ③

أما الميم المدغم النهائي فيكتب هكذا ④

الميم النهائي المرتبط فيرسم ما قبله وبدايته هكذا ⑤ ثم يكمل بعرض القلم هكذا ⑥ وأما الميم الوسطي المدغم فيكتب هكذا ⑦ بلف لقم

لكنها واختلاف موقعها في الكلمة مثال

يكتب هكذا ⑧ برسم بدايته بقلم أقل

الباقية منه بنفس لقم هكذا ⑨ وفي

لقم، أما الميم المفرد والذي

يكمل هكذا ⑩ والميم المدغم

هكذا ⑪ أي يدفع







بمقدار نقطة واحدة ثم

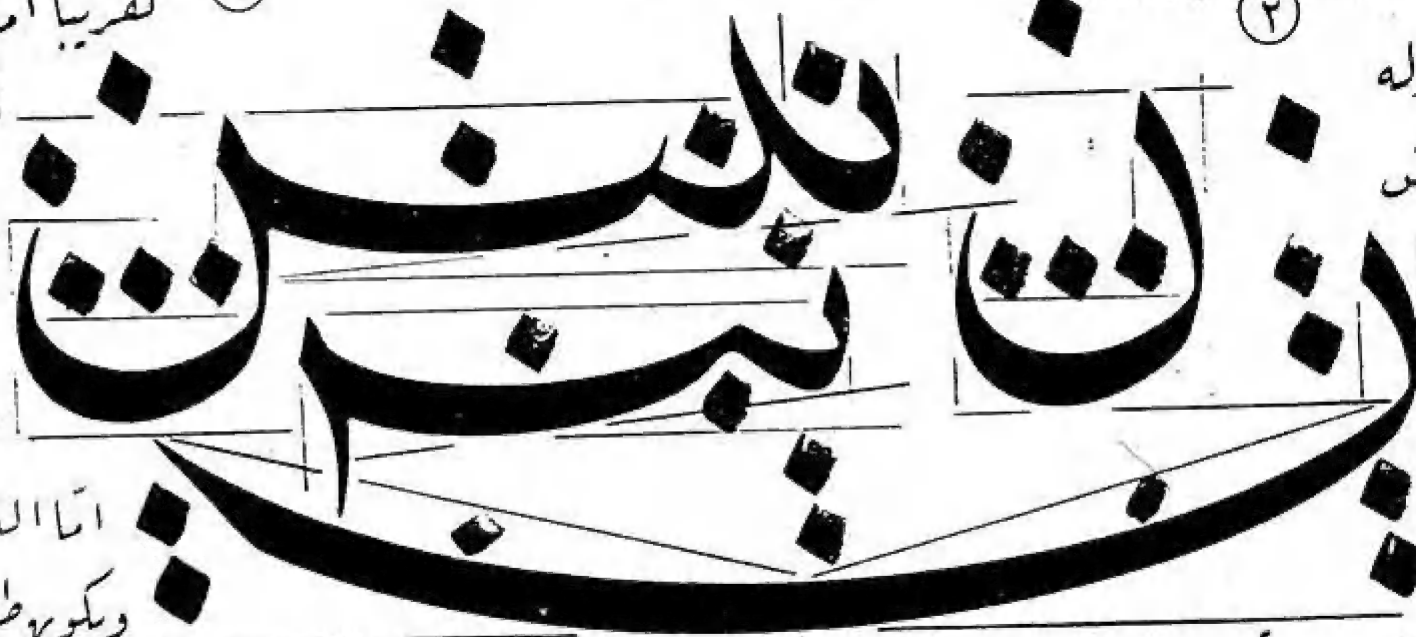
هكذا ⑫ وبمقدار نقطة

والذي يكتب هكذا ⑬



هكذا ⑭ أما بالنسبة

ويكمل

يكتب حرف النور بأشكال مختلفة وتغير حسب موقعها في الكلمة فمثلاً النور المفرد يكتب هكذا  ويكمل هكذا  أي يصبح حوض
الداخل ثلاث نقاط وبيداته من الخارج نقطتان تقريباً كما مبين في الشكل (١)  واما الشكل (٢) فهو النون المرسل ويكتب هكذا
وتسمى النضية ويكبر طولها نقطة  ونصف  ويكبر طولها 

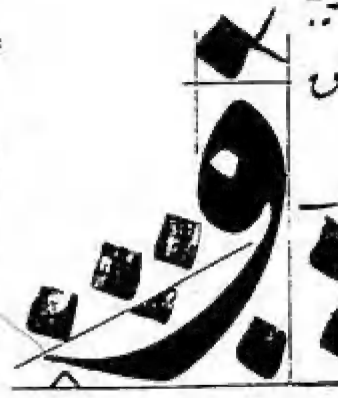


(١٢) نقطة تقريباً وفي بعض
تقريباً كما مبين في الشكل (٢)
النور المرتبط بأول الكلمة
بمقدار نقطة واحدة فقط
وتكبر مايلة بنقطة واحدة

أما بالنسبة إلى النور في الشكل (٤) وتسمى الأخيرة وهي شبه النور المفردة والاختلاف بينهما في السحب الأول منها يرسم أي المرتبطة بأخر
أقل من القلم الرئيسي الذي كتبت به النور التي يسبقها هكذا  والقصور في الثانية هكذا  بنفس الأبعاد التي تكتب بها النور

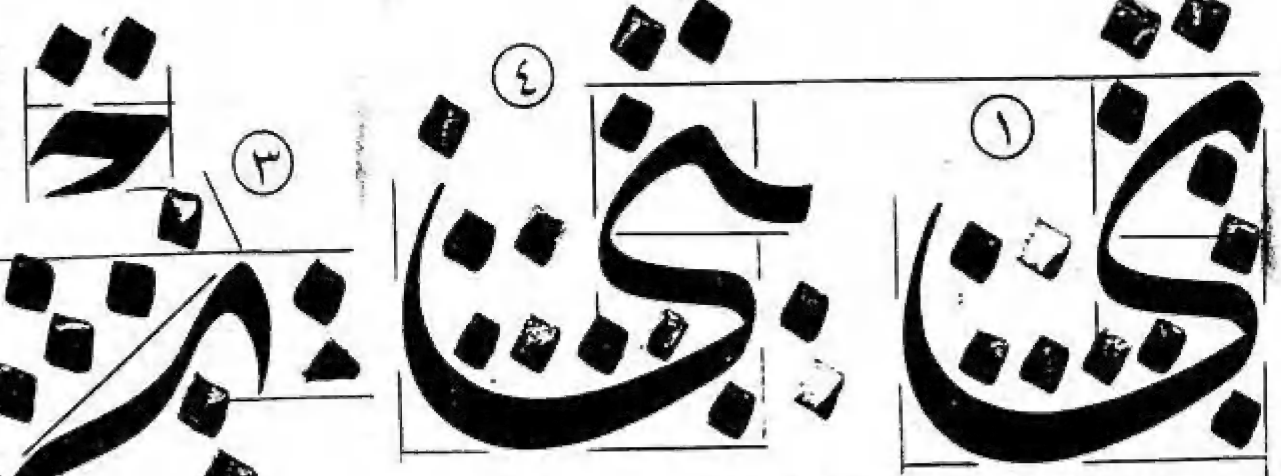
تَب حرف الهاء بأشكالٍ مختلفة ومتعددة الصور حسب موقعها واتصالها ببقية الحروف وهي الأولية والوسطية والآخرية والهاء المفردة
 الهاء الأولية تكتب هكذا  بسحب القلم من أعلى اليسار ⑤ الجهة اليمنى نزولاً وبمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (أ)
 يكمل بعد ذلك بنصف القلم تقريباً هكذا  وتكمل بالقلم الرئيسي
 بالنسبة إلى الهاء الوسطية ويسمى ①
 لهذا  وتكمل بعد ذلك
 سمى الهاء النازلة المفتومة وهي
 أما الهاء الأخيرة فتكتب
 هاء المنخفضة وتكتب هكذا 
 الهاء المفردة فتكون هكذا  والراءات كما ذكرنا تختلف عن بعضها حسب موقعها مثل كنهه الحالة  وهكذا حالة 
 في حالات المد تكون الهاء أكبر بقليل من الراء الاعتيادية وسمى الهاء الأخيرة تكون أعلى من الاعتيادية عند المد كنهه ومعنى
 منها يكون أكبر قليلاً من الراء الاعتيادية وأيضاً بالنسبة إلى الهاء الوسطية مثل هكذا وأخرى هكذا تمت

ب حرف الواو بأشكال متعددة ومختلفة حسب موقعه وارتباطه مع الحروف الأخرى ، فالواو المفردة يكتب هكذا **و** وهي المرحلة الأولى
 رأس الواو ، أما المرحلة الثانية منه فتكتب هكذا **و** ويكمل بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا **و** ويكون رأس وتدويره كما مبين
 لمرحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً **①** إضافة إلى المرحلة الثانية مع العنق ، أما نهاية الواو من بداية عنقه إلى آخره فتكون ثلاثة نقاط
 وبه نصف نقطة من الداخل تقريباً **②** أما انحناؤه فيكون نقطة خارج أي كرسي
 بعد كمال الواو تبقى المرحلة الأخيرة وهي **و** ويكون بمسابة نقطة وتكتب هكذا **و**
 فيكتب هكذا **و** ويكون رأس الواو **و** باق الواو هكذا **و** ويكون على مرحلتين



مرحلة الأخيرة منه هي العين وغلق جزء منها وهي النقطية أي النقطة التي ذكرناها سابقاً ، أما الشكل ٣ ، فهو الواو المجموع مع حرف
 وخاصة الراء المفردة ويكون متصل معها هكذا **و** ويكون موضع الواو ثلاث نقاط وارتفاع الراء عند مستوى رأس الواو نقطة
 منه وفي بعض الأحيان يكتب هكذا **و** وفي حالة أخرى يكتب مع الدال المجموع هكذا **و** ويكون حجم رأس الواو نقطة تقريباً.

تب عرف الياء بمرحلتين المرحلة الأولى هي مرحلة التأسيس وينقسم إلى قسمين القسم الأول ويكتب هكذا القسم الثاني
 الم الرئيسي ويكوره طوله
 الرأس ويكمل نخبة
 في موضع الياء .
 لذا أما
 لكل ٢، وتسمى
 تلفع الأولى
 من لاحظ الرسم



يرسم بقلم مقداره نصف
 نقطتين تقريباً أي موازياً
 والمرحلة الثانية منه
 بمقدار أربع نقاط تقريباً
 بالنسبة إلى الياء في
 الياء المرسله وهي
 في قصر الرقبة بقليل أي
 أما الياء الزنادي في السهل

فكتب هكذا وفي الخفية بدايتها ثم هكذا وبعد ذلك تكمل هكذا وتسمى هذه الياء أيضاً بالراجعة أما
 ياو النهائية المرتبطة فيكوره رأسها مع الرقبة أقل من سمة القلم الرئيسي الذي كتب به الياء أي يكتب بنصف القلم ويرسم ما قبله أيضاً

فَافِي

رَبِّ لَيْسَ ذَوْلَا يُعْسِدُ رَبِّ تَقِيْمَ وَكَمَلْ بِالْخَيْرِ اَمِيْنِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لَكَ لِمَ مَرِّ مَرِّ زَوْجٍ هَمِّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

بَلَاءِ بَنِي لَيْسَ جَاءَ جَبَّحِ جَدَّ جَدَّ جَرَّ جَرَّ

وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ❀ وَأَنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي
وَكَانَتْ أَمْرًا عُقَابًا ❀ قَرَأْتُ فِيكِ مَوْلَاكِ وَلِيًّا ❀ يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ

فَلَاكِ

جَحْشٍ جَحْشٍ جَطَّ جَطَّ جَفَّ جَوَّ جَلَّ جَلَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى غلامٍ وكانت امرأتى عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً ﴿١﴾ قال
كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقنك من قبل ولم تكن شيئاً

فلا اله الا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَيِّدَا سَيِّدَا سَيِّدَا سَيِّدَا سَيِّدَا سَيِّدَا سَيِّدَا سَيِّدَا
صَا صَبَّحْ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ

فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ
لَيَالٍ سَوِيًّا * فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ

صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ
صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ

صَلِّ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ

أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا كِتَابَ بَقُورٍ وَإِنِّي نَارُ
الْحُكْمِ صَبِيحًا ﴿٢﴾ وَحِينَا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَفِيًّا ﴿٣﴾

فَلَا تَكُنْ

صَلِّ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ صُمْ
طَا طَا طَا طَا طَا طَا طَا طَا طَا طَا

سُكُشْ لَكُنْ كَصِطْلٍ كُفِ كُوكِ

فَلَا

بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ۞ فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا
لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نِسِيًا مَنْسِيًّا ۞ فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا

سُكُكِ كُلِّكُمْ كُوكِ كُوكِ كُوكِ

كُنْهَ كَلَامِي لِيَكِي ۞ مَا مَنَّا مَبِجَ امْدٍ اَمْرِي مَمْرِي مَمْرِي

تَجَرَّنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَجَنُّكَ سَرِيًّا ۞ وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِدْعِ
الْخَلَّةِ تُسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ۞ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي

فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مِسْ مِصْرِي مِصْرِي مِصْرِي مِصْرِي مِصْرِي مِصْرِي مِصْرِي مِصْرِي

مِنْ مِّنْ مَّوَدَّةِ مَوْلَا مُحَمَّدٍ

عَيْنًا فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿١٠﴾ فَأَنْتَ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلَا تَكُنْ

أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ أَنْزَلْتَ الْقُرْآنَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ

بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِن قَبْلِكَ ﴿٣﴾ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾

وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

❀ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ❀ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ

فَاللَّهُ

وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ❀ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ

وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِبُورِ مِثْلِينَ ﴿١٠﴾ يَخَافُ عَذَابَ اللَّهِ وَالَّذِينَ

أَمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ
اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٢﴾ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ

فَلَا تَكْفُرُوا

إِلَّا تَنْفُسُكُمْ وَأَفِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١٤﴾ إِلَّا أَنْهَلَهُمُ

هَمَّ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ * وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ امْسُوا

كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْتُمُ الْكَافِرُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ
وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ * وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى

فِي الْآلِ

بَنِي آدَمَ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ *